



Классическую арабскую архитектуру можно встретить в центральных районах города, в первую очередь – в обеих медунах. Дома здесь словно сделаны из больших картонных коробок и обмазаны глиной. Невысокие мечети многовековым отпечатком на фасадах. Цвет зданий в основном землистый. Есть и небольшое количество украшений на воротах и калитках. Улицы тесные узкие и кривые. И очень много стен, как крепостных, так и домов. В целом, восточный колорит встречается на каждом шагу.

Современную арабскую архитектуру можно встретить по всему городу. Крыш у домов нет – все для будущих поколений. Цвет жилых домов – исключительно белый. А со стороны может показаться, что кто-то случайно высыпал из коробки много больших белых кубиков и они упали, как им вздумается. Большое количество современной архитектуры можно встретить в деловых районах. Бетон, стекло, современные европейские концепции с легким налетом арабского колорита. Здесь есть все и первобытная, и восточная, и западная культуры. Впрочем, временами образчики современной архитектуры вполне самодостаточны в своем исполнении.

Колониальная архитектура – представлена оазисами французской, испанской, португальской и прочих «ривьерных» стилей в духе начала XX века, времени, когда европейцы мечтали сделать Касабланку образцовым городом.

Архитектура богатых вилл. – это, конечно, элита. Большое скопление их можно встретить вдали от центра города – вблизи океана. Все побережье так и усыпано аккуратненькими двух-трехэтажными домиками с большими садами за высокими заборами, обязательно с гаражом, садовником и табличкой, где написано название виллы. Названия эти в большинстве своем – европейские женские имена. Горожане сюда не ходят, а хозяева перемещаются исключительно на дорогих машинах. Добавьте сюда несколько фонтанов, пальм, башен-минаретов и бросьте это великолепие на берег Атлантики.